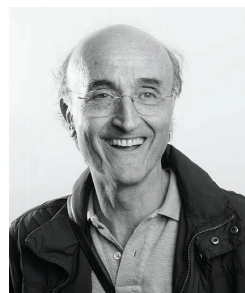


CURRICULUM VITAE¹

Julián Herrero Muñoz
Bilbao, 26/06/1949



Director, actor, pedagogo e investigador de teatro.

Profesor de Dirección de Escena en la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) de Galicia.

Idiomas: Inglés (nNivel Avanzado C-1, Escuela Oficial de Idiomas), francés (Nivel alto, sin certificar) y danés (Nivel medio, sin certificar).

Manejo de programas informáticos: Procesadores de textos, presentaciones, diseño gráfico, edición de vídeo y de sonido.

FORMACIÓN ACADÉMICA:

- 2013 Doctor *Cum Laude* en Investigación y Creación en Arte (Universidad del País Vasco UPV/EHU). Tesis: *La composición escénica en el teatro Nô*.
- 2008 Máster Universitario en *Danza y Artes del Movimiento* (UCAM de Murcia)
- 2005 Diploma de Estudios Avanzados en Literatura Española (Universidad de Murcia)
- 2003 Título de Aptitud Pedagógica C. A. P. (Universidad de Castilla-La Mancha)
Título Superior de Arte Dramático, especialidad: Dirección Escénica y Dramaturgia (ESAD de Murcia)

EXPERIENCIA DOCENTE REGLADA:

- 2008-2017 Profesor de *Dirección de Escena*. Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) de Galicia. 9 cursos académicos.
- 2004-2012 Profesor de *Entrenamiento para actores y Antropología Teatral*. Postgrado en Teatro y Artes Escénicas. Universidad del País Vasco (UPV/EHU). 104 horas.
- 1982-1987 Profesor de *Entrenamiento e Interpretación*. Escuela Municipal de Teatro de Albacete. 6 cursos académicos.
- 1971-1973 Profesor de *Expresión Corporal*. Centros escolares: Tagore, Santander y Jardín del Dobra, Torrelavega. 2 cursos académicos.
- 1970-1971 Profesor de *Expresión Corporal*. Instituto de Ciencias de la Educación (ICE), Bilbao. 1 curso académico.

ESTUDIOS SOBRE ANTROPOLOGÍA TEATRAL:

- 2013 University of Reading, UK: *Noh Theatre Performance and Recital* (Richard Emmert - Noh Training Project UK). 19/08-6/09: 150 horas.
- 2004 XIII Sesión International School of Theatre Anthropology (ISTA), Sevilla. (Eugenio Barba y Odin Teatret, N. W. Sudi/C. Witari-Bali, I. Citaristi-India, A. Matsui-Japón). 15/10-25/10: 50 horas.
- 2002 ACROS Fukuoka, Kyushu, Japón. *Buyô-Kabuki* (Kumiko Okusako y Fujima Haronosuke). Clases diarias del 7/09 al 20/12.
- 1996 X Sesión International School of Theatre Anthropology (ISTA), Copenhagen. (Eugenio Barba y Odin Teatret, I. M. Djimat/C. Witari-Bali, S. Panigrahi-India, K. Hanayagi-Japón, J. Grotowski, D. Fo, S. Paxton, C. Carlson, G. Bogdanov, Th. Liebhart, Th. Richards). 3/05 -12/05: 72 horas.
- 1991 Aldeas de Tampaksiring y Batubulan, Bali - Indonesia. *Wayang Topeng* (Pasek Tempo y Ketut Kantor). Clases diarias del 10/01 al 23/06.
- 1980 I Sesión International School of Theatre Anthropology (ISTA), Bonn. (Eugenio Barba y Odin Teatret, I. M. Pasek Tempo-Bali, K. Azuma-Japón, S. Panigrahi-India, T. Chun Lin-

¹ Salvo donde se especifique, todos los títulos y las actividades mencionadas en este currículum son comprobables mediante la documentación correspondiente.

Taiwan, J. Grotowski, M. Watanabe, N. Savarese, F. Taviani, F. Ruffini, U. Volli, J. M. Pradier). Clases diarias del 1/10 al 30/10: 260 horas.

CURSOS ACADÉMICOS RECIBIDOS:

- 2010 *Taller de teatro* (Wlodzimierz Staniewski-Gardzienice). ESAD de Galicia: 20 horas.
Primer Congreso Iberoamericano de Pedagogía Teatral. ESAD de Galicia. 12 horas.
- 2009 *Interpretación* (Jaroslaw Bielski-Réplika). ESAD Galicia. 20 horas.
Expresión Oral (Coralina Colom-Institut del Teatre). ESAD de Galicia. 2/03-27/03: 40 horas.
Planes de Autoevaluación y Mejora de la Calidad de la Educación en Centros Educativos para el curso 2008-2009. ESAD de Galicia, Vigo. Septiembre: 40 horas.
Proyecto de Formación Profesional y Enseñanzas Especiales. ESAD de Galicia, Vigo. 4/11/2008-1/06/2009: 50 horas.
- 2008 *Danza Contemporánea y Butoh* (Angelique Willkie, Carmen Werner, José Alegado, Teresa Nieto, Ariel Procaljo, Juan A. Saorín, Cristina P. Duvos). UCAM. 240 horas.
Antropología Teatral y Teatro del Movimiento en el siglo XX (Siro López, Luís Masgrau, Jorge Picó, Norman Taylor, Siro López, Isabel Úbeda). UCAM. 140 horas.
Commedia dell'arte y Acrobacia cómica (Antonio Fava, Quico León). UCAM. 80 horas.
Clown y técnicas circenses (Antón Valén, Eric de Bond). UCAM. 80 horas.
Fundamentos generales de la danza (María Jiménez, Ana Isabel Elvira, Alfonso Vargas, Nuria Masó, Susana Pérez, Miriam Guerra, Luís María Soriano). UCAM. 90 horas.
- 2004 *Dalí: 1904-2004. Los lenguajes de un genio*. CPR de Murcia. 8/03-11/03: 20 horas.
Kathakali (John Kalamandalam-Kerala, India). ESAD de Murcia. 12/06-16/06: 20 horas.
- 2002 *Entrenamiento Físico-Vocal* (Isabel Úbeda-Aarhus Teater Skole). ESAD Murcia: 20 horas.
- 2001 *Entrenamiento Físico-Vocal* (Isabel Úbeda-Aarhus Teater Skole) ESAD Murcia: 20 horas.
- 1999 *Danza Butho* (Natalie Fichberg). RESAD de Madrid. 19/10-23/11: 20 horas.
- 1992-1993 1-Year Film Programme. European Film College (Dinamarca). Clases diarias 6 meses.

CURSOS NO ACADÉMICOS RECIBIDOS:

- 1996 *Proyecto Be Here...* (Rena Mirecka-Grotowski Institute). Universidad de Vigo. 60 horas.
- 1995 *Teatro Clásico Isabelino* (A. Díaz Florián-L'Épée de Bois, París). Universidad Popular de Albacete. 20 horas.
Técnica Vocal Roy Hart (Vicente Fuentes-RESAD). Universidad Popular de Albacete: 20 horas.
- 1990 *Danza Contemporánea* (Dalia Beilin). Teater Klanen, Copenhagen. Enero - junio: 6 meses.
Albaemoting (Susana Bloch-CNRS, Francia). Teater Klanen, Copenhagen. Enero - junio: 6 meses.
Commedia dell'Arte (Antonio Fava). Escuela de Teatro de Castilla - La Mancha. 6/07-15/07: 60 horas.
- 1988 *Entrenamiento y composición del actor* (Roberta Carreri-Odin Teatret). Holstebro, Dinamarca. 4/10-24/10: 160 horas.
Técnica Vocal (Rafael López / Coco Samuels- Roy Hart Center). Toulouse. 72 horas.
- 1987 *Entrenamiento Físico* (Toni Cots-Odin Teatret). Encuentro Teatral Amurrio. 7/06-17/06: 20 horas.
Técnica Vocal Roy Hart (Vicente Fuentes-RESAD) Encuentro Teatral Amurrio. 7/06-17/06: 20 horas.
- 1984 *Interpretación* (Ryszard Cieslak-Grotowski Institute). Escuela Municipal de Teatro, Albacete. Marzo-mayo: 3 meses. Sin certificar.
- 1983 Beca del Ministerio de Asuntos Exteriores: Estudios en el Odin Teatret, Holstebro, Dinamarca. *Entrenamiento físico-vocal y composición*. 1/11/1983- 28/02/1984: 4 meses.
- 1981 *Actors Training* (Torben Bjelke-Odin Teatret). Kulturhuset, Copenhagen. 12/09-22/09: 40 horas.
Actors Training (Torben Bjelke-Odin Teatret). Colegio Mayor Juan XXIII, Madrid. 17/02-23/02: 40 horas.
- 1979 *Entrenamiento físico-vocal* (Odin Teatret). Internationalen Theatertreffen, Munich. 27/10-4/11: 40 horas.

- Entrenamiento físico-vocal* (Odin Teatret), Lekeitio. 2/11-4/11: 20 horas.
Entrenamiento físico-vocal (Odin Teatret), Madrid. 27/10-29/10: 20 horas.
 1978 *Creación Colectiva* (Enrique Buenaventura-TEC de Cali). RESAD, Madrid: 20 horas.
 1976 *Mimo* (Julio Castronuovo-RESAD). Cooperativa de Teatro Denok, Vitoria: 20 horas.
Mimo - Clown (Miguel Garrido-Folkwang Hochschule Essen). Antzerki Eskola, Durango: 25 horas. Sin certificación.
 1968 *Técnica de Improvisación* (William Layton). Instituto de Cultura Hispánica, Bilbao: 20 horas.
Danza Contemporánea (Arnold Taraborelli). Instituto de Cultura Hispánica, Bilbao: 20 horas.

CURSOS IMPARTIDOS EN EL ÁMBITO ACADÉMICO:

- 2014 *Dirección de Escena*. Programa Escénika, ESAD Galicia. 30/06-04/07: 40 horas.
 2013 *Composición Escénica*. Máster de Artes Escénicas, Universidad de Vigo: 10 horas.
 2012 *Dirección Escénica*. Programa Escénika, ESAD Galicia. 40 horas.
 2008 *Antropología Teatral*. Máster en Danza y Artes Escénicas, UCAM: 20 horas.
 2007 *La Expresión Corporal en el ámbito docente*. CPR Universidad de Murcia. 13/02-26/04: 20 horas.
Una panorámica por la danza contemporánea. UCAM, Murcia. 4/05-8/05: 20 horas.
 1996 *El Arte de Contar Cuentos III, IV*. CPR Universidad de Castilla-La Mancha. 05/02-25/05: 20 horas.
 1995 *El Arte de Contar Cuentos I, II*. CPR Universidad de Castilla-La Mancha. 23/10-11/11: 40 horas.
 1994 *Entrenamiento físico-vocal*. Universidad de Vigo. 5/02-17/02: 20 horas.
 1986 *Técnicas de Mimo - Clown*. ESAD de Murcia: 20 horas.
 1980 *Expresión Corporal, Mimo - Clown, Teatro Escolar*. ICE, Universidad de Murcia. 3/03-24/05: 105 horas.

OTROS CURSOS IMPARTIDOS:

- 2025 *Prácticas sobre Teatro Físico*. Ánima Eskola, Erandio: 16 horas.
 2025 *Del texto teatral al escenario*. Asociación Amigos de Cine y del Teatro de Castro Urdiales. 15 horas.
 2019 *El Teatro Físico*. BAI Eskola Barakaldo: 20 horas.
Técnicas del actor del teatro Nô. Ánima Eskola Erandio: 15 horas.
 2018 *Técnicas del Teatro Físico*. Ánima Eskola, Erandio: 10 horas.
 2011 *Composición Escénica*. Federación Grupos de Teatro Amateur (FEGATEA). Santiago de Compostela: 20 horas.
 2008 *De la acción física al entrenamiento*. Festival Internacional de Teatro de Ourense. 31/10-2/11: 10 horas.
 2005 *Máscara Neutra*. Centro Municipal Puertas de Castilla, Murcia. 18/04-29/04: 20 horas.
 1998 *Mimo-Clown*. Consejería de Cultura y Educación de la Región de Murcia. 20 horas.
Iniciación al teatro. Concejalía de Cultura Ayto. de Higuera (AB). 2/07-31/08: 250 horas.
 1997 *El Arte de Contar Cuentos I, II, III*. Bibliotecas Municipales de Albacete. Enero. 30 horas.
Iniciación al teatro. Concejalía de Cultura Ayto. de Higuera (AB). 15/09/1997-20/06/1998: 1050 horas.
 1979 *Entrenamiento e Interpretación*. Cía. Andanzas, Cartagena. 4 meses. Sin certificar.
 1977 *Entrenamiento Físico-Vocal*. Cooperativa de Teatro Denok, Vitoria: 20 horas.
 1976 *Interpretación II*. Cía. La Farándula, Diputación de Álava, Vitoria. 2/01-24/01: 40 horas.
Expresión Corporal. Antzerki Eskola, Ayuntamiento de Durango. 5/11-23/11: 25 horas.
 1975 *Interpretación II*. Cía. La Farándula, Diputación de Álava, Vitoria. 2/01-23/01: 40 horas.

TRAYECTORIA ARTÍSTICA Y PROFESIONAL:

1. Como fundador, director y dramaturgo de la compañía Teatro Fénix SL (Albacete):

- 2008 *Las desventuras de Zartán*, de J. Herrero: 1 act.
 2007 *La Isla del Tesoro*, de R. L. Stevenson/J. Herrero: 43 act.
 2006 *El Viaje*, de J. Herrero: 9 act.

2005 *Buffet Libre*, de J. Herrero: 34 act.
 2004 *Historia de dos reinos (La sopera y el cazo)* de M. Ende/J. Herrero: 64 act.
 2003 *El Libro de la Selva*, de R. Kipling/J. Herrero: 70 act.
Malasombra, de F. Dürrenmatt/J. Herrero: 45act.
 2002 *Sherezade*, de J. Herrero: 43 act.
Orfeo y Eurídice, de J. Herrero: 7 act.
 1998 *El Proceso por la Sombra de un Burro*, de F. Dürrenmatt: 10 act.
Once upon a time, de J. Herrero: 6 act.
 1997 *Una Comedia Oriental*, de H. Ch. Andersen/J. Herrero: 40 act.
 1996 *El Río II*, de F. Martínez/J. Herrero: 320 act.
 1995 *El Río*, de F. Martínez/J. Herrero: 20 act.
 1995-1998 Red de Bibliotecas Municipales de Albacete. Dirección de "Cuentacuentos": *Mira, escucha, siente, El gato con botas, El traje nuevo del emperador, Historia de una gallina, El globo rojo, Caperucita de colores, El globito azul, Bala Perdida*: 70 act.
 1992 *Magia y Rito en la isla de Bali*, de J. Herrero: 50 act.
 1990 *Atmósfera para ladrones y amantes*, de J. Herrero/S. Ditlevsen: 60 act.
 1988 *Crónica de una ciudad sitiada*, en coproducción con Osmego Dnia (Poznan, Polonia): 2 act.
 1987 *Las aventuras de Tarzán*, de E. R. Burroughs/J. Herrero: 25 act.
 1986 *Antígona in Wonderland*, de Sófocles/Brecht/J. Herrero: 15 act.
Vida y Muerte de un Rey, en coproducción con Johannes Vardar (Frankfurt, Alemania): 6 act.
 1985 *As de Picas*, de J. Herrero: 10 act.
Homo Sapiens, de J. Herrero: 50 actuaciones.

2. Como fundador, director y dramaturgo de otras compañías:

1979 Cía. Txiruliruli Antzerki (Lekeitio): *Vinca per Vinca*: 15 act.
 1978 Cía. Txiruliruli Antzerki (Lekeitio): *Crónicas de estío*: 20 act.
 1976 Cooperativa de Teatro Denok (Vitoria): *La Odisea*: 29 act.
 1974 Concejalía de Cultura (Barakaldo): *Las aventuras de Max*: 15 act.
 1973 Cía. Ensayo-Uno (Madrid): *Anfitrión*, de Plauto: 37 act.

3. Trabajos de dirección e interpretación realizados para otras compañías e instituciones:

2023 BAI CENTRO DE FORMACIÓN ESCÉNICA (Barakaldo). *Ver para creer*, de Cervantes/Dario Fo/ J. Herrero. 4 act.
 2012 ESAD de Galicia. *Naufraxios*. Coreografías sobre poemas de Celso E. Ferreiro: 2 act.
 2011 ESAD de Galicia. *O proceso pola sombra dun burro*, de F. Dürrenmatt/J. Herrero: 2 act.
 2008 ESAD de Galicia. *El espíritu de Antígona*, de Sófocles/J. Herrero: 2 act.
 1998 Cal Teatro (Ciudad Real). *El Quijote*. Texto y dirección: C. Buzoianu: 27 act.
 1989 Teater Klanen (Copenhague). *100 Års Glemsomhed*. Texto y dirección: H. Muñoz: 20 act.
 1984 Escuela Municipal de Teatro (Albacete). *Palos de ciego*, de J. Herrero: 7 act.
 Beboerhuset (Copenhague). *Nocturno*, textos de Lorca, Neruda y Whitman: 3 act.
 1982 Escuela Municipal de Teatro (Albacete). *La bolsa o la vida*, de J. Herrero: 15 act.
 1981 Faunus Teatret (Copenhague). *Antigone*. Texto y dirección: Torben Bjelke: 27 act.

4. Primeros pasos en compañías de teatro amateur:

1968 Akelarre (Bilbao). *Severa vigilancia*, de J. Genet. Dir: L. M. Iturri. No estrenado.
 1967 Teatro Municipal de Barakaldo. *El proceso por la sombra de un burro*, de F. Dürrenmatt. Dir: C. Del Olmo. 2 act. Casa de América (Bilbao). *El motín del Caine*, de H. Wouk/S. Roberts: 1 act.

PUBLICACIONES:

HERRERO, Julián (2025). *La Dirección Escénica. Teoría y práctica*. Ed. Diego Marín. 735 págs. ISBN: 978-84-....
 HERRERO, Julián (2019). *El teatro Nô, en el entorno político, cultural, religioso y artístico de Japón*. Murcia: Ed. Diego Marín. 430 págs. ISBN: 978-84-18009-01-3
 HERRERO, Julián (2014). *Las Raíces Históricas del Teatro Físico en el Siglo XX*. Murcia: Ed. Diego Marín. 370 págs. ISBN: 978-84-16043-53-8

GÓMEZ, Tirso/HERRERO, Julián/ MASGRAU, Lluís (2013). **Las Artes del Movimiento en el S. XX**. (pp. 25-115). Murcia: Ed. Diego Marín. ISBN: 978-84-15668-70-1
HERRERO, Julián (2004). **Chateando con S. M. Eisenstein**. Cuadernos Encuentro, nº 3. ESAD de Murcia. ISBN: 84-95164-37-X
HERRERO, Julián (2003). **Surrealismo y Teatros Clásicos de Japón**. Cuadernos Encuentro, nº 2. ESAD de Murcia. ISBN: 84-95164-35-3

EXPOSICIONES:

1992 - 1995 **Magia y Rito en la Isla de Bali**. Programa sobre las artes escénicas balinesas:
1.- Exposición de 18 paneles con 60 fotografías, 35 máscaras, 7 muñecos, objetos escénicos.
2.- Representación de escenas del Wayang Topeng de Bali y proyección de documentales propios. Museos y centros culturales de Dinamarca y de España: 25 instalaciones.

DOCUMENTALES:

- **Akropolis de Grotowski con subtítulos en español** (2021):
https://youtu.be/rDIWO2lpO_o?si=lgwa3VfTC5R4n78V
- **1 I Madé Pasek Tempo y el siglo XX en Bali** (2021):
<https://youtu.be/G6BR8cJzO-k?si=37nEda69pKfeR0XE>
- **2 Odalán, el cumpleaños del templo** (2021):
https://youtu.be/2xx_ykvFa9I?si=MusSu_Fw8YVX8JgJd
- **3 Los dioses se divierten** (2021):
https://youtu.be/upozt5M3CBc?si=gUA_abRU2D6LLGqu
- **4 Lecciones de Topeng y de Legong. El constructor de máscaras** (2021):
https://youtu.be/M_WmCarjLIU?si=o44YYMD938tC0zEF
- **El teatro soviético** (2008).
- **El camino hacia el Teatro Físico** (2008).
- **Oleadas, panorámica por la Danza Contemporánea**. (2007).
- **Vsevolod Meyerhold** (2006).
- **Odin Teatret** (2006).
- **Jerzy Grotowski y el Teatr Laboratorium** (2006).
- **Huellas en la arena, los teatros clásicos de oriente** (1999).
- **Melankoliens Mester: Poesía y paisajes de Albacete** (1993).
- **Magia y Rito en la isla de Bali** (1992).
- **Pasek Tempo, un artista balinés polifacético** (1992).
- **Daidô, en un templo Zen** (1991).

ENCUENTROS TEATRALES:

1988 Dirección del *Encuentro Internacional Joven Escena'88*, Albacete. Días 4, 5, 6, 7, 8, 9 de julio: Actuaciones, cursos, documentales y ponencias a cargo de 9 compañías de Polonia, Alemania, Japón, Italia, Valencia, Sevilla, Murcia, Guadalajara y Albacete.

1979 Dirección del *IV Encuentro Internacional de Teatro Norte-Sur*, ITI-UNESCO, en Lekeitio. Días 2, 3 y 4 de noviembre: 27 actuaciones, sesiones de trabajo, documentales y ponencias a cargo de 8 compañías de Dinamarca, Noruega, Suecia, Italia, Sevilla, Madrid, Vigo, País Vasco.